

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»

Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера

Петиш П.Г.

**Методические рекомендации по дисциплине
«Предпрофессиональный электив. Искусство текстиля»**

для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Профиль «Дизайн костюма»

Ульяновск, 2022

Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом Факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 12/243 от 20.05.2022 г.)

Методические рекомендации по дисциплине «Предпрофессиональный электив. Искусство текстиля»/составитель Петиш П.Г. - Ульяновск: УлГУ, 2022. – 15с.

Методические рекомендации по организации практических занятий и самостоятельной работы обучающихся в процессе изучения дисциплины «Предпрофессиональный электив. Искусство текстиля». Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн костюма».

СОДЕРЖАНИЕ

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	8
3. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ	10
4. ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ К ПРОСМОТРУ.....	11
5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	13
6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	14

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основы композиции текстильного оформления. Понятия «раппорт» и «паттерн».

Композиция декоративного текстильного произведения - это ритмическое и организованное членение его плоскости, когда все орнаментальные или изобразительные элементы выполнены в единых художественных и технических приемах и подчинены общему художественно - декоративному замыслу. Внутренняя взаимосвязь материала, художественных средств и идейно - образцового содержания. Работа над композицией, заключается в сознательном нахождении композиционных решений в каждом отдельном случае в зависимости от поставленных художником задач.

В значительной степени характер композиции определяется ритмом - одним из важнейших художественных средств создания произведения декоративно - прикладного искусства. Изучение последовательного распределения элементов композиции художественного произведения - увеличение или уменьшение расстояния между ними, изменение заполненности узором к краям или середине изделия - также варьирование движения в определенном ритме. Изучение различных приёмов достижения ритмического построения: повторением узора, симметричное построение рисунка, свободным распределением орнамента. Приемы симметричного и ассиметричного построения рисунка.

По схеме построения и характеру трактовки орнамента, композиционные решения, бывают двух видов: статичные и динамичные. Статичные композиционные схемы чаще всего симметричны и требуют строгой трактовки орнамента. Сюда, как правило, относятся линейные рисунки, композиции с геометрическим орнаментом и некоторые произведения с растительным узором. Статичные композиции передают состояния покоя и уравновешенности. В динамичных по решениям композициях элементы узора располагаются по диагональным осям или свободно распределяются по плоскости.

Монокомпозиция всегда строится на конкретной замкнутой плоскости, чётко ограниченной заданными размерами. Требуется жёсткая компоновка всех элементов монокомпозиции. Расположение всех элементов и мотивов должно быть таким, чтобы создавалась замкнутая композиция структуры.

Оверлеппинг – частичное совпадение или наложение одной формы на другую.

Текстильные орнаменты подразделяются на композиции с замкнутой структурой и раппортные композиции с открытой структурой. Раппортом называется минимальная площадь повторяющегося рисунка, включающая мотив и расстояние до соседнего мотива. Закономерное повторение раппорта по горизонтальным и вертикальным рядам образует раппортную сетку – конструктивную основу рисунка. Прием раппортного повторения узора, при котором элементы композиции равномерно чередуются на плоскости изделия, на основе различного типа сеток.

Изучение особенностей раппортного построения рисунка «клетка», «полоска», «горох» в текстильных изделиях.

Паттерн понимает собой модель, узор, орнамент, основанный на шаблонном повторении одного элемента, группы элементов или целой композиции в определенном порядке. Главное преимущество паттернов заключается в том, что их элементы расположены в четкой последовательности, которая образует бесшовную текстуру, что позволяет их использовать на любой поверхности и представляет огромное поле для творчества. **Мотив** - повтор оригинальной формы, очертания, элемента или фигуры в дизайне. Паттерн состоит из повторяющихся мотивов или их комбинации. **Принт** – изображение (рисунок, надпись или фотография), нанесенное определенным способом на ткань (вышивка, прямая печать, термотрансфер), бумагу или другую поверхность».

На основании содержащихся в паттерне мотивов выделяют следующие категории: цветочные, геометрические, разговорные/говорящие (иначе объектные, т.е. паттерны, мотивы которых содержат узнаваемые объекты, животных, людей и т.д.), этнические. Можно добавить категорию стилевых паттернов (на основе стилей и периодов, принятых в искусстве). На окончательный вид паттерна помимо выбранного мотива оказывают влияние раппорт, цвет, способ печати, фактура ткани.

Тема 2. Колорит. Роль цвета в текстильных изделиях.

Колорит в декоративном текстильном изделии неотъемлемая часть композиции. Для того чтобы грамотно решать вопросы колористики, необходимо знать элементарные законы сочетания цветов. Влияние цветов и их сочетаний на человека. Колорит текстильного изделия определяется совокупностью применяемых цветов, гармоничностью их сочетаний. В зависимости от преобладания тех или иных цветов колорит может быть темным или светлым, холодным или теплым, он может строиться на сочетании больших плоскостей насыщенных цветов или на тонких тональных сочетаниях, может быть спокойным и напряженным. Колорит - одно из средств создания определенного образа, настроения произведения.

Цвет - важнейшее средство орнаментальной композиции тканей. Он обладает большой силой эмоционального воздействия на человека. Цвет и рисунок имеют значение не только для художественного оформления тканей. Умелым подбором и сочетанием цвета, рисунка и фактуры ткани можно оптически видоизменить пропорции и размеры человеческой фигуры: условно увеличить или уменьшить её, удлинить или принизить, скрыть недостатки фигуры или наоборот выделить их.

Тема 3. Орнамент в текстильных изделиях. Абстрактные и геометрические орнаменты в текстильных композициях.

Обобщенность, высшая степень обобщенности является важнейшим фактором в искусстве орнаментики. Нельзя отбросить такие понятия, как ритмический повтор, пропорциональные отношения части к целому, пластические и другие качества. По своему стилю орнамент является той или иной системой закономерного сочетания геометрических или в различной степени стилизованных изобразительных элементов. Построение самого орнамента тоже имеет архитектурный характер, который создается теми же средствами, как и другие виды искусства при создании

художественного образа: формой, пропорциями, ритмом, силуэтом, цветовыми отношениями, фактурой материала. В орнаменте архитектурные средства имеют не трехмерный, объемно-пространственный характер, а двухмерный, плоскостной. Орнамент это искусство перевоплощения, из увиденного в природе конкретного объекта силой воображения художник перевоплощает формы в сущность этого объекта с помощью условных форм, пятен, линий в нечто совершенно новое. Сближение формы с геометрией позволяет быть этой форме удобной в среде и хорошо поддающейся ритмическому повтору. Природная форма после орнаментальной метаморфозы становится схематичной.

Главный принцип абстрактного искусства – отказ от подражания зримой реальности и оперирования её элементами в процессе создания произведения. Основная предпосылка абстракции заключается в том, что формальные качества изображения столь же важны, как и его репрезентативные качества. Искусство абстракции можно разделить на шесть основных видов: криволинейное, цветное и световое, геометрическое, эмоциональное и интуитивное, абстракция жестов и минималистическая абстракция.

Геометрический орнамент – самая распространённая орнаментальная группа. В текстильном дизайне используется огромное количество орнаментальных мотивов. Соединяясь на плоскости, они образуют разнообразные графические системы и структуры.

Геометрический орнамент – древнейший вид орнаментальных построений. Схема построения орнамента – раппортная схема – основана на геометрически правильных сетчатых структурах. Текстильный геометрический орнамент представляет собой сложную систему соединения форм, цвето-декоративно-графических, светотеневых и фактурнотекстурных средств выразительности.

Тема 4. Понятие стилизация. Принципы стилизации растительных мотивов.

Стилизация – видоизменение и переработка природного мотива при наибольшем художественном обобщении с целью выявления условных декоративных его качеств. Технический процесс трансформации растительных форм в орнаментальные мотивы.

Основные пути художественного обобщения в искусстве: изобразительный – отображение жизни реализуется через конкретно-предметные образы мотивов и предметов, фрагментарное отображение внешнего облика предмета, изобразительное обобщение, передача узора, ритма фактуры; неизобразительный – явления объективного мира выражаются через эмоциональные ассоциации, основанные на наблюдении и жизненном опыте. Второй путь художественного обобщения находит широкое применение в искусстве текстильной орнаментики.

Основанные формы создания орнаментального мотива - видеть, чувствовать орнамент в растительном мотиве природы, раскрыть и выявить ритмическую организацию элементов мотива, трактовать пластическую форму их очертаний. Преобразование натуральных характеристик мотива, композиционная слаженность всех элементов. Свободное обращение с размерами изображаемых элементов, с расстояниями между ними и их числом. Изменение пропорций отдельных элементов, деформация самих форм для придания им выразительности и остроты.

Линейному рисунку принадлежит значительная роль, так как линия наиболее остро передает все нюансы изменения пластических форм, особенности перехода одних элементов в другие, ритмическое распределение этих элементов. Скупость линейного графического языка дает возможность обращения главного внимания для орнаментальной композиции. Условия линейной трактовки.

Пятновая трактовка мотивов усиливает силуэтное обобщение форм. Линейно-пятновая трактовка мотивов широко используется при изображении самых разнообразных мотивов природы. Для создания целостного графического образа, линии орнаментально логически связывают с ритмически разбросанными пятнами.

Трансформировать мотив можно в двух направлениях: статике; динамике. При создании текстильного орнамента требуется более активная переработка природных форм, превращая их в условный орнаментальный образ.

Тема 5. Принципы стилизации животных форм.

Предметом пластических преобразований животного мотива могут быть очертания его формы и орнаментальный образ, который лежит в основе этой формы. Принципы трансформации мотивов животного мира в орнаментальные образы предполагает преобразование пространственной формы объекта в плоскостную. При этом рисунок преобразовывается в орнаментальный узор текстильного рисунка. Различные способы трансформации (аппликационный, графический) трактуют активное лаконичное обобщение формы, акцентирование и выявление характерных ее особенностей, отказ от пространственных характеристик мотива и фона, стилизация форм. Важной стороной преобразования мотивов животного мира является выражение их образного содержания (одухотворенность, очеловеченность). Использование в рисунке утрированных деталей, искаженных движений, нарушение пропорции являются необходимым для создания условного образа. Трансформация предполагает наибольшую степень обобщения природных форм, условную геометризацию элементов и лаконизм изображения.

Разработка орнаментального узора в мотиве в большей степени обеспечивается на представлении художника о логике развития формы, на его интуиции и фантазии. Узор представляет собой абстрактное орнаментальное образование.

Тема 6. Зрительное восприятие фигуры человека в костюме из ткани с текстильным рисунком.

Орнаментальный рисунок ткани и костюм – единое неделимое число, они дополняют и обуславливают друг друга. Орнамент на ткани можно рассматривать как способ орнаментации костюма, как специфическое средство его композиции и как часть формы. Важно, чтобы художник-орнаменталист хорошо понимал и чувствовал композицию костюма, ясно представлял его назначение и умел синтезировать образы ткани и костюма. Творческий процесс разработки орнаментального рисунка тесно связан с работой над эскизом костюма.

Костюм – это объемно-пространственная форма, поэтому композиция костюма является структурой пространственных элементов. Средствами композиции костюма

являются: масса (объем деталей); линия (абрис форм, членения); материал (фактура, цвет, рисунок). Соотношение размеров, пространственных форм одежды (лифа, юбки, рукавов), обуви и головного убора, линейных характеристик элементов (линии силуэта, рельефные швы) в сочетании с материалом, его фактурой, цветом и рисунком характеризует структуру костюма.

В композиции костюма пластика и грает главную роль, в орнаментальном рисунке пластические движения выполняют подчиненные функции. Пластические движения швов, складок, отделки и т.д. расчленяют форму костюма, вносят в него определенные ритмические порядки. Ритмические членения образуются за счет сочетания в деталях разных материалов, использования различных по цвету или фактуре деталей, сочетанию формы одежды с формой головного убора, перчаток и обуви. Ритмические движения лишь дополняют, уточняют пластические.

Ткань с орнаментальным рисунком обогащает композицию костюма, позволяя получать новые решения. При этом рисунок на ткани является одним из элементов, активно участвующих в композиции. Главная задача сводится к тому, чтобы найти такое решение композиции изделия, которое наилучшим образом раскрывает особенности рисунка ткани, позволяет звучать его в полную силу.

Разработанный рисунок должен быть не только красивым, важно, чтобы он наилучшим образом смотрелся в костюме. Проектируемый рисунок должен соответствовать назначению ткани. Рисунок можно разрабатывать на планшете или применить графическое изображение рисунка непосредственно в эскизе костюма. Форма костюма, для которого разрабатывается рисунок, его силуэтное и конструктивное решение должны подсказывать композицию рисунка.

2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Основы композиции текстильного оформления. Понятия «раппорт» и «паттерн». Занятие 1.

Вопросы к теме:

1. Виды композиционных решений текстильных полотен (линейные, плоскостные, центрические, заполненные, пространственные). Форма подачи: 10 геометрических композиций в квадратах 12х12 см.
2. Вариации ритмического построения. Форма подачи: 12 графических композиций в квадратах 10х10 см.
Состав подачи: 10 геометрических композиций в квадратах 12х12 см., 12 графических композиций в квадратах 10х10 см. на картоне формата 50х70 см.
Подпись темы выполненных композиций, группы и имени студента.
3. Разработка текстильных раппортов с рисунком «клетка», «полоска», «горох». Геометрическая композиция в квадратах 12х12 см.
Состав подачи: 12 квадратов формата 12х12 см, на картоне 50х60 см.

4. Разработка текстильных паттернов. Геометрическая композиция в квадратах 12x12 см.

Состав подачи: 12 квадратов формата 12x12 см, на картоне 50x60 см.

Тема 2. Колорит. Роль цвета в текстильных изделиях. Занятие 2.

Вопросы к теме:

1. Вариации цветового решения в графическо-геометрической композиции. Тёплые, холодные, контрастные, нюансные, эмоциональное воздействие: радость, грусть, спокойствие, действие. Геометрические композиции в квадратах 12x12 см.
2. Состав подачи: 16 квадратов формата 12x12 см, на картоне 60x60 см.

Тема 3. Орнамент в текстильных изделиях. Абстрактные и геометрические орнаменты в текстильных композициях. Занятие 3.

Вопросы к теме:

1. Разработка геометрических композиций на тему орнамента. Формат 8x16 см.
Состав подачи: 12 композиций на картоне 50x70 см.
2. Разработка художественных абстракций. Формат 12x12 см.

Разработка графических абстракций. Формат 12x12 см.

Состав подачи: 16 абстрактных композиций на картоне 60x60 см.

Тема 4. Понятие стилизация. Принципы стилизации растительных мотивов. Занятие 4.

Вопросы к теме:

1. Стилизация растительных мотивов. Графическая композиция 15x15 см.
2. Состав подачи: 9 стилизованных композиций на картоне 60x60 см.

Тема 5. Принципы стилизации животных форм. Занятие 5.

Вопросы к теме:

1. Стилизация животных форм. Графическая композиция 15x15 см.
2. Состав подачи: 9 стилизованных композиций на картоне 60x60 см.

Тема 6. Зрительное восприятие фигуры человека в костюме из ткани с текстильным рисунком. Занятие 6.

Вопросы к теме:

1. Разработка текстильных рисунков для оформления одежды. Эскизы трёх разных рисунков в произвольном формате.
2. Зрительное восприятие фигуры человека в костюме из ткани или трикотажа с текстильным рисунком. Формат А4.
3. Изучение влияния масштаба и структуры рисунка на выбор модельных линий, форму и объём костюма. Формат А4.
4. Состав подачи: 9 эскизных композиций.

3. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

(Текущий контроль)

Тема 1. Основы композиции текстильного оформления. Понятия «раппорт» и «паттерн».

Цель: Ознакомление с основными приёмами композиционного построения текстильного оформления. Ознакомление с основами структурирования текстильных изображений.

Задачи: Освоение принципов работы в разнообразных композиционных решениях; освоение различных приёмов достижения ритмического построения. Освоение принципов построения композиции в системе раппорт и паттерн.

Состав подачи: 10 геометрических композиций в квадратах 12х12 см., 12 графических композиций в квадратах 10х10 см. на картоне формата 50х70 см.

12 графических композиций формата 12х12 см, выявляющих особенности структур раппорта и паттерна на картоне 50х60 см.

Тема 2. Колорит. Роль цвета в текстильных изделиях.

Цель: Ознакомление с одним из ключевых художественных средств – цветом. Развитие зрительного восприятия.

Задачи: Освоение приёмов работы с цветом. Освоение способов влияния цветового решения композиции на восприятие.

Состав подачи: 16 цветовых композиций формата 12х12 см, на картоне 60х60 см.

Тема 3. Орнамент в текстильных изделиях. Абстрактные и геометрические орнаменты в текстильных композициях.

Цель: Ознакомление с основами построения орнаментальных композиций. Ознакомление с основами получения абстрактных композиций.

Задачи: Освоение принципов работы в орнаментальных структурах. Освоение приёмов построения абстрактных художественных и графических композиций, выявление их принципиальных различий.

Состав подачи: 12 орнаментальных композиций на картоне 50x70 см.

16 абстрактных художественных и графических композиций на картоне 60x60 см.

Тема 4. Понятие стилизация. Принципы стилизации растительных мотивов.

Цель: Ознакомление с основами стилизации; с особенностями стилизации растительных мотивов.

Задачи: Освоение основных принципов работы стилизации; особенностей преобразования растительных мотивов.

Состав подачи: 9 стилизованных композиций на картоне 60x60 см.

Тема 5. Принципы стилизации животных форм.

Цель: Ознакомление с особенностями стилизации животных форм.

Задачи: Освоение принципов преобразования животных форм.

Состав подачи: 9 стилизованных композиций на картоне 60x60 см.

Тема 6. Зрительное восприятие фигуры человека в костюме из ткани с текстильным рисунком.

Цель: Ознакомление с особенностями текстильного рисунка разных структур, с особенностями визуального влияния текстильного оформления на объём и форму.

Задачи: Освоение принципов влияния масштаба и структуры рисунка на выбор модельных линий, форму и объём костюма.

Состав подачи: 9 эскизных композиций в формате А4.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ К ПРОСМОТРУ

1.1. Основные композиционные решения.

1.2. Вариации ритмического построения.

1.3. Текстильные раппорты с рисунком «клетка», «полоска», «горох».

1.4 Текстильные паттерны.

2. Цвет. Цветовые графическо-геометрической композиции

3.1. Орнаментальные геометрические композиции.

3.2. Абстрактные художественные композиции.

3.3. Абстрактные геометрические композиции.

4. Стилизация растительных мотивов.

5. Стилизация животных форм.

6. Зрительное восприятие фигуры человека в костюме из ткани или трикотажа с текстильным рисунком.

Формой контроля по дисциплине «Предпрофессиональный электив. Искусство текстиля» является просмотр учебнотворческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный просмотр осуществляется преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет все оформленные работы, выполненные им в различных материалах и техниках за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленные работы, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся (далее СРО) в ВУЗе является неотъемлемой частью образовательного процесса и рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников.

Целью самостоятельной работы обучающихся является систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; формирование использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развития исследовательских умений.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины (модуля), прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы
Тема 1. Основы композиции текстильного оформления. Понятия «раппорт» и «паттерн».	Проработка учебного материала, выполнение эскизов и графических композиций, оформление подачи, подготовка к зачёту.
Тема 2. Колорит. Роль цвета в текстильных изделиях	Проработка учебного материала, выполнение эскизов и выкрасок, оформление подачи, подготовка к зачёту.

Тема 3. Орнамент в текстильных изделиях. Абстрактные и геометрические орнаменты в текстильных композициях.	Проработка учебного материала, выполнение эскизов и графических композиций, оформление подачи, подготовка к зачёту.
Тема 4. Понятие стилизация. Принципы стилизации растительных мотивов.	Проработка учебного материала, выполнение стилизованных композиций, оформление подачи, подготовка к зачёту.
Тема 5. Принципы стилизации животных форм.	Проработка учебного материала, выполнение стилизованных композиций, оформление подачи, подготовка к зачёту.
Тема 6. Зрительное восприятие фигуры человека в костюме из ткани с текстильным рисунком.	Проработка учебного материала, выполнение зарисовок и эскизов, оформление подачи, подготовка к зачёту.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

основная

1. **Дерябина, Т. Ю.** Творческие мастерские по художественному текстилю. Технологические основы проектирования изделий : учебное пособие / Т. Ю. Дерябина, К. С. Пономарева; Т. Ю. Дерябина, К. С. Пономарева. - Творческие мастерские по художественному текстилю. Технологические основы проектирования изделий ; 2031-02-04. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. - 80 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Гарантированный срок размещения в ЭБС до 04.02.2031 (автопродлонгация). - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/102681.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-7937-1750-2.
2. **Мальгунова, Н. А.** Композиция текстильного рисунка : учебное пособие / Н. А. Мальгунова, И. М. Иконикова; Н. А. Мальгунова, И. М. Иконикова. - Композиция текстильного рисунка ; 2031-02-04. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. - 92 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Гарантированный срок размещения в ЭБС до 04.02.2031 (автопродлонгация). - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/102631.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-7937-1565-2.

3. **Галявиева Н.А.** Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Н.А. Галявиева, В.В. Хамматова; Галявиева Н.А.; Хамматова В.В. - Москва : КНИТУ, 2018. - 80 с. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788224138.html>. - Режим доступа: ЭБС "Консультант студента"; по подписке. - ISBN 978-5-7882-2413-8.

дополнительная

1. **Музалевская, Ю. Е.** Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская; Ю. Е. Музалевская. - Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне ; 2031-02-04. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. - 105 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Гарантированный срок размещения в ЭБС до 04.02.2031 (автопродлонгация). - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/102454.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-7937-1683-3.
2. **Митрофанова, Н. Ю.** История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова; Н. Ю. Митрофанова. - История художественного текстиля. Очерки ; Весь срок охраны авторского права. - Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. - 160 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/88598.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-4497-0237-1.
3. **Кумпан Е.В.** Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий : учебное пособие / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова; Кумпан Е.В.; Залялютдинова Г.Р. - Москва : КНИТУ, 2017. - 212 с. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788222127.html>. - Режим доступа: ЭБС "Консультант студента"; по подписке. - ISBN 978-5-7882-2212-7.
4. **Сабилло, Н. И.** Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н. И. Сабилло; Н. И. Сабилло. - Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения ; 2024-01-18. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008. - 70 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Гарантированный срок размещения в ЭБС до 18.01.2024 (автопродлонгация). - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/20492.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-9585-0277-6.